


3. 11. 11



COMPOSITIONS

POUR LA HARPE

de ALBERT FABER


Harpe-Solo de SA MAJESTÉ L'EMPEREUR de Russie et
Professeur du Conservatoire de S^t Petersbourg

Romance. Op. 6.....	- 60 Cop
	M. 1.50.
Le desire. Melodie. Op. 17.....	- 40
	M. 1.
Marguerite au rouet. Op. 19.....	- 75
	M. 1.85.
Rêve d'amour. Op. 21.....	- 85
	M. 2.10.
Am Springbrunnen. Op. 23.....	1 —
	M. 2.50.
Elegie fantastique. Op. 11.....	- 75
	M. 1.85.
Chanson de pêcheur. Barcarolle. Op. 24.....	- 50
	M. 1.25.
Marguerite douloureuse au rouet (N°2) Op. 26.....	- 60
	M. 1.50.
Un moment heureux Romance Op. 27.....	- 40
	M. 1.
Warum? Fragment. Op. 28.....	- 40
	M. 1.

Finis

Propriété des editeurs

PROPERTY OF
JEANNETTE L. MURRAY
HARPIST

W. BESSEL & C^{ie}  **EDITEURS**
Fournisseurs de la Cour IMPÉRIALE
ST PÉTERSBOURG  **M O S C O U**
Perspective de Nevsky, N°54. Petrowka, maison Matweeff N°12.
LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

C1.511
117
Z12M

A mon épouse.

3

UN MOMENT HEUREUX.

ROMANCE.

1222766

Andantino.

A. Zabel, Op. 27.

pp

(la b)
(sol b) *cresc.* *ff* *ff* *fa b*
la b

pp *cresc. pesante* *ff* *ff* *pp* *ff*

p cresc. *ppp* *re b*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of two flats (B-flat, E-flat). Bass clef has a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music consists of chords and single notes. A dynamic marking *pp* is present in the first measure, followed by the text "sol b".

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of two flats (B-flat, E-flat). Bass clef has a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music consists of chords and single notes. Dynamic markings include *mf* in the first measure, "(sol b)" in the second, and *f* in the third.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of two flats (B-flat, E-flat). Bass clef has a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music consists of chords and single notes. Dynamic markings include *p* in the first measure, *pp* in the second, and "cres - cen - do" in the third. A melodic line in the treble staff is labeled with "(mi b) (re b)".

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of two flats (B-flat, E-flat). Bass clef has a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music consists of chords and single notes. Dynamic markings include *f* in the first measure, *ff* in the second, *ff* in the third, and *pp* in the fourth. A melodic line in the treble staff is labeled with "8" and "loco".

First system of musical notation. The treble staff begins with a *cresc.* marking. The bass staff includes a *ritardando* marking. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking. An 8-measure rest is indicated above the treble staff.

Second system of musical notation. The treble staff features a *pp* (pianissimo) marking followed by a *cresc.* (crescendo) marking. Above the staff, the notes are labeled *(par fa b)* and *(par do b)*. The system ends with a *ffr* (fortissimo) marking.

Third system of musical notation. The treble staff starts with a *pp* marking, followed by a *p rit.* (piano ritardando) marking, and then a *ppp* (pianississimo) marking. The bass staff includes a *pp* marking and the instruction *pres de la table* (near the table). A large slur covers the final notes of the system.

Fourth system of musical notation. The system features a large slur over the treble staff and a *ppp* marking in the bass staff. The system concludes with the number 1222766.

СОБРАНИЕ РОМАНСОВЪ.

ДЛЯ ПѢНІЯ СЪ АККОМПАНИМЕНТОМЪ ФОРТЕПІАНО.

Азанчевскій, М. № 1. Крѣпко вѣсело весны	40	Демидовъ, Г. № 1. Только до слуха коснется	30	Момошко, С. № 3. Въ перелетной птицѣ	30
— 2. Востокъ предъ утренней зарей	60	— 2. Мой хорошій, мой пригоій	30	— 4. Сердце, ежечасно ноетъ	30
— 3. Сонъ въ лѣтнюю ночь: „Долго ночью вчера“	75	— 3. Пусть горитъ лампада	30	— 5. Трѣлетъ. „Для кого вѣнокъ“	30
Алфераци, А. Ор. 3. № 1. О есибы ты могла	—	— 4. Борба. „Боролась долго“	30	— 6. Зоса. „Съ наступавшею весной“	40
— № 2. Такая-жъ ночь и звуки тѣ-же	—	— 5. Не адсь ли ты легкой тѣнью	30	— Вѣсть, въ одной тетради	1 50
— 3. Клонитъ въ вѣгъ полдень	—	— 6. Глазки весны голубые	40	Паскаловъ В. № 1. „Дитятко, милость Господня“	60
— 4. Во краѣ не видать	—	— Вѣсть, въ одной тетради	1 50	— 2. „Я не люблю тебя“	60
— 5. И такъ прощай	—	Донауровъ, С. № 1. Прощай, въ царство речей и вина	40	— 3. „Прощай и дорожку“ (Пѣсня)	80
— 6. Я склонился головою	—	— 2. Онь укажи. „Въ дверь стучится“	30	Помазанскій, М. № 1. Шотландская пѣсня „Воронъ“	50
Вѣсть, въ одной тетради	1 50	— 3. „Мечты, гдѣ лампа сладость“	30	— 2. Грустная пѣсня. „Не пой кра-“	50
Арсенскій, А. С. № 1. Привѣтъ „И пришесть тебѣ“	30	— 4. Упрямъ. „Васъ угадаешь“	40	— 3. „Дай ручку мнѣ“	50
— 2. Вальсъ „Въ дѣвѣ тѣлѣ“	60	Евгеньевъ, А. Грустно не любить. „Подно въ гор-“	60	Соколовъ, В. № 1. „Въ заботахъ жизни одинокой“	30
— 3. „И боюсь разсказать“	50	Ивановъ, В. Чаша жизни. „Мнѣ нѣтъ изъ чаша“	40	— № 2. Лили и вѣснѣ. „Нѣтъ воды поди-“	30
— 4. „Когда я была любима“	40	Заржицкій, А. № 1. „Пѣсни, гостяя дорожка“	30	— 3. Новая доля. „Все еще видится“	30
— 5. Желаніе „Хотѣлъ бы я раз-“	40	— № 2. Пѣть, ничто насъ не сближало	30	— 4. Романыс Дездемоны „Въ раз-“	50
— 6. „На нивѣ желтиль“	30	— 3. Ахъ, какъ нѣтъ грустно	40	— 5. Вальсъ. „Бывало онъ вѣдь въ“	50
Бларамбергъ, П. № 1. Колыбельная пѣсня „Вамъ,“	30	— 4. Бѣдный вѣтъ. „Ростетъ въ до-“	40	— 6. Дѣвъ русскія пѣсни: „Въ непогоду“	50
— 2. Пѣсня Маріи изъ „Во е-“	30	— 5. Пѣвочки и пѣшки	40	— вѣтъ востъ“ и „Нѣтъ похъ вѣтеръ“	60
— 3. „О, Островскаго. „Я по-“	60	— 6. Полно думать въ мнѣ жестокой	50	— 7. „Въ дѣлѣ горѣть огонь любви“	60
— 4. „Окрѣпленный чуднымъ пѣн-“	50	Вѣсть, въ одной тетради	1 35	Соколовъ, И. А. № 1. „Покрутитъ, Падъ обрывомъ“	40
— 5. „О, есибы ты могла“	60	Зыбина, С. № 1. Лѣтъ ливни дождь	50	— 2. Не привлекла меня красой	60
Вѣсть, въ одной тетради	1 65	— 2. Забыла мы и не сдержали	40	Соловьевъ, Н. № 1. Пѣсни. „Скажете, также какъ“	50
Бородинъ, А. П. № 1. Пѣсня темнаго лѣса „Темный“	40	— 3. Сплетъ рѣка. (Покрутитъ на два“	85	— № 2. Татарская пѣсня. „Золотая гра-“	40
— 2. „Нѣтъ слезъ моихъ“	80	— 4. Когда ты говоришь прочь	75	— 3. Море. „Не вѣнчаетъ море“	40
— 3. Морская царевна. „Приди“	40	— 5. О не судите	60	— 4. Когда глѣжу тебѣ въ глаза“	50
— 4. „Чуждый садъ, темный паркъ“	40	Ипполитовъ-Ивановъ, № 1. Дитя мое, останься	—	— 5. Прости. „Часть блаженъ Франція“	40
Волонскій, К. С. № 1. Тебѣ я любилъ	—	— № 2. Шелестъ листьевъ, говоръ чудный	—	Старцевъ, Н. № 1. „Если вѣнее небо звездами го-“	40
— № 2. Скажи когда олучится	—	— 3. „О, есибы ты могла“	—	— 2. Лили ты сѣла. „О какъ подо-“	30
— 3. Разгони моей кручины	85	— 4. И люблю тотъ тихій вечеръ	—	— 3. „О, прощай моя радость“	30
Вѣсть, въ одной тетради	85	Вѣсть, въ одной тетради	1 --	— 4. Ни одна не станетъ въ спорѣ“	30
Габель, С. И. № 1. Зоса. „На северѣ дикомъ“	30	Настрѣто-Скандербергъ, В. № 1. Возвращеніе „Вотъ“	50	— 5. Знал судьба. „Подъ вѣнчикомъ“	30
— 2. Мой теній. „О, память сердца“	40	— № 2. Ной мнѣ, ной	30	— 6. „Коренце мое жидальномъ“	30
— 3. Голосъ въ глѣзу. „Давно на-“	40	— 3. Въ послѣдній часъ „О, дай въ“	60	Вѣсть, въ одной тетради	1 25
— 4. Пахарь и цѣтовъ. „Цѣтовъ“	40	— 4. Захвѣлъ твой сонный взоръ?	60	Столыпинъ, Д. № 1. „Дума за думой, вода за“	30
— 5. „Захвѣлъ поблѣзны розы“	40	— 5. Тоска. „Что мнѣ сердце такъ“	50	— № 2. Мечты. „Еще томлюсь тоской“	30
— 6. „Море вѣстѣ, море стонетъ“	60	— 6. Твой милый взоръ	40	— 3. Покрутитъ лучъ. „Дитя мое, какъ“	30
Вѣсть, въ одной тетради	1 65	Вѣсть, въ одной тетради	1 80	— 4. Подвѣнчикъ. „Голубенькій“	30
Галинскій, Н. В. № 1. „Тихо вечеръ догараетъ“	40	Колачевскій, М. № 1. Желаніе „Зачѣмъ я не птица?“	—	— 5. Приваніе. „Я на тебѣ съ тоской“	30
— 2. „Не адсь ли ты легкой тѣнью“	30	— 2. Зоя падежу сновидѣльчѣ	—	— 6. Весеніе лоды. „Еще въ чолѣхъ“	45
Галлеръ, К. П. № 1. „Въ кровѣ горитъ огонь же-“	40	— 3. Не привлекла меня красой	—	Вѣсть, въ одной тетради	1 15
— 2. „Гдѣ ты вѣздочка?“	40	— 4. Звѣзда. „Черезъ одна горѣть“	—	— 7. „Люблю тебя нежданной страстью“	30
Голицынъ, К. Ю. № 1. Моемъ. „О, Господи“	30	— 5. Ахъ. „Во снѣ сегодня видѣлъ“	—	— 8. „Колыбельное море“	40
— № 2. Проступилъ. „Скучу я въ“	30	Вѣсть, въ одной тетради	1 20	— 9. „О, какъ бы я тебя унесъ“	40
— 3. Натаніицъ. „Звукъ пол-“	40	Норгановъ, А. № 1. „Щекомъ въ шепѣ моей ты при-“	85	Вѣсть, въ одной тетради	75
— 4. Денема. „Нѣтъ грустнаго“	30	— № 2. Восточный романсъ „За дверями“	—	Христіановичъ, Н. Разсказъ „Почта ребенка и“	60
— 5. „И мнѣ хочу“	30	— 3. „Ни слою о, другъ мой“	—	Шель, Б. А. № 1. „О, долго буду я въ молчаніи“	60
— 6. И пережилъ свои же-“	75	Вѣсть, въ одной тетради	75	— 2. „Не вѣрь мнѣ другъ“	40
— 7. Жена мол въ гробу	60	Ларошъ, Г. А. № 1. Майская ночь. „Какая ночь“	60	— 3. „Ты не спрашивай“	50
— 8. Коль любить, такъ безъ“	80	— 2. Первый ландышъ. „О, первый“	40	— 4. Тихая ночь. „Ночь тиха, смотри“	50
— 9. Въ минуту жизни труд-“	75	— 3. На стога сѣна ночью юной	30	Вѣсть, въ одной тетради	1 50
Гродзскій, Б. Ор. 1. № 1. Озвѣла. „Крутитъ ушъ“	50	— 4. И бѣлъ онагъ въ саду твоёмъ	50	— 5. Цыганка. „Жива какъ вѣбала“	50
Давыдовъ, И. Ор. 25. № 1. „Меня уснула восторги“	30	— 5. Огнемъ. „Какъ эта ночь,“	60	— 6. Звѣзды. „Посреди сады“ (на“	50
— № 2. Отчего вдругъ запылъ соловей?	30	— 6. О, не пытайся духъ унять	50	Ширновъ, В. № 1. „Ушли года, я много раздѣлила“	40
— 3. Какое счастье	60	Вѣсть, въ одной тетради	30	— 2. Приди. „Лили зорька унесетъ“	50
— 4. Вонша звѣзда	60	Линевъ Н. А. № 1. „Жизнь грустнаго молодца“	30	— 3. „Въ минуту случайной вострахи“	50
Вѣсть, въ одной тетради	1 15	— 2. Невѣжливъ. „Каждый день въ“	60	Щуровскій, П. Ор. 41. № 1. Ночная дума „Снѣгъ“	—
— ор. 33. № 1. „Прости, не помни дней паденья“	40	— 3. „Если юной въ вѣнѣ“	30	— 2. Еврейская пѣсня. „Покрутитъ-же меня“	—
— 2. Востокъ сердце безпокойное	60	— 4. Сонъ. „Мнѣ снилось, что яну“	40	— 3. „Подъ твоимъ окномъ“ Серенада	—
— 3. Разбѣги въ приваиванности	50	— 5. „Дитя мое, какъ я тебя люблю“	30	Вѣсть, въ одной тетради	1 30
Вѣсть, въ одной тетради	1 15	— 6. „Во снѣ неутѣнно я плакала“	50	Моя баюба (отдѣльно)	60
Даргомыжскій, А. № 1. „Я адсь Инезильда“ (изъ оп.	50	Деникина. „Усталое, измученной“	50	Збанъ, В. № 1. „Во снѣ неутѣнно я плакала“	40
— № 2. Какъ пришелъ мужъ нѣтъ подъ“	40	— 6. „И умеръ охъ счастья“	30	— 2. Тайна лѣща. „Скажи зачѣмъ“	50
— 3. „Что дѣлать съ ней, она мнѣ“	30	Вѣсть, въ одной тетради	1 50	— 3. „Пусть охъ не вѣрнѣтъ“	40
— 4. Дуэтъ Орлика съ Кочубеемъ	—	Милашевскій, И. А. № 1. „Въ водѣ подымала голову“	30	— 4. „Что охъ ходитъ за мной“	40
— 5. Дуэтъ Дотъ Жуана съ Донной	1 --	— 2. „Колѣно у меня было тоже“	30	— 5. „Полно сердце, что съ тобой“	30
— 6. Дуэтъ Рогдани и Ратибора,	1 75	— 3. „Съ тобою, милая моя“	40	Вѣсть, въ одной тетради	1 35
— 7. Комическая пѣсня. „Какъ въ“	50	— 4. „Смѣхалась вѣчеръ голубой“	40	Энгель, А. № 1. Колыбельная пѣсня „Вамъ баюба“	40
— 8. Комическая пѣсня. „Какъ въ“	40	— 5. „Милая Глазъ, поглядѣте мнѣ“	50	— 2. „Эхъ ты молодость злодѣйка“	30
— 9. Комическая пѣсня. „Какъ въ“	40	— 6. Восточная пѣсня. „Скорѣй“	50	— 3. „Гдѣ-то вѣсточка. „Кинуть вода“	60
— 10. Комическая пѣсня. „Какъ въ“	40	Вѣсть, въ одной тетради	1 50	— 4. „Приди ко мнѣ когда вѣснѣ“	30
— 11. Комическая пѣсня. „Какъ въ“	40	Момошко, С. № 1. Окорбъ дѣвца. „Въ гробъ хо-“	75	— 5. Ночная пѣсня. „Дѣвца уснула“	75
— 12. Комическая пѣсня. „Какъ въ“	40	— 2. Милыя. „Знаешь ты край“	30		

для высонкаго голоса.

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЕЙ

для низкаго голоса.

ВАСИЛІЙ БЕССЕЛЬ и КО.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ. Невскій, 54.

МОСКВА. Петровка 12.